

2DOSSIER DE OPRENSA

2 MARTES SANTO
6 HERMANDAD DE NUEVA ESPERANZA



#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026



HERMANDAD DE NUEVA ESPERANZA

VENERABLE HERMANDAD DE CULTO Y
PROCESIÓN DE JESÚS NAZARENO DEL
PERDÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE NUEVA
ESPERANZA, SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN.

Dirección: Camino de los Castillejos s/n (junto a Iglesia
Parroquial de Santa Ana y San Joaquín)

Sede Canónica: Parroquia de Santa Ana y San Joaquín
(Barrio Nueva Málaga)

Hermana mayor: Pilar Durán López

Director Espiritual: D. Juan Pablo Jiménez Hernández

Número de hermanos: 1900 (aprox)

Correo contacto: secretaria@hermandadnuevaesperanza.es

Web: www.hermandadnuevaesperanza.es

Twitter: @hnuevaesperanza y @GrupoJovenNE

Facebook: www.facebook.com/cofradianuevaesperanza

Instagram: hermandadnuevaesperanza y gj.nuevaesperanza

Canal de WhatsApp: Hermandad de Nueva Esperanza (Málaga)

WhatsApp: 744 712 853

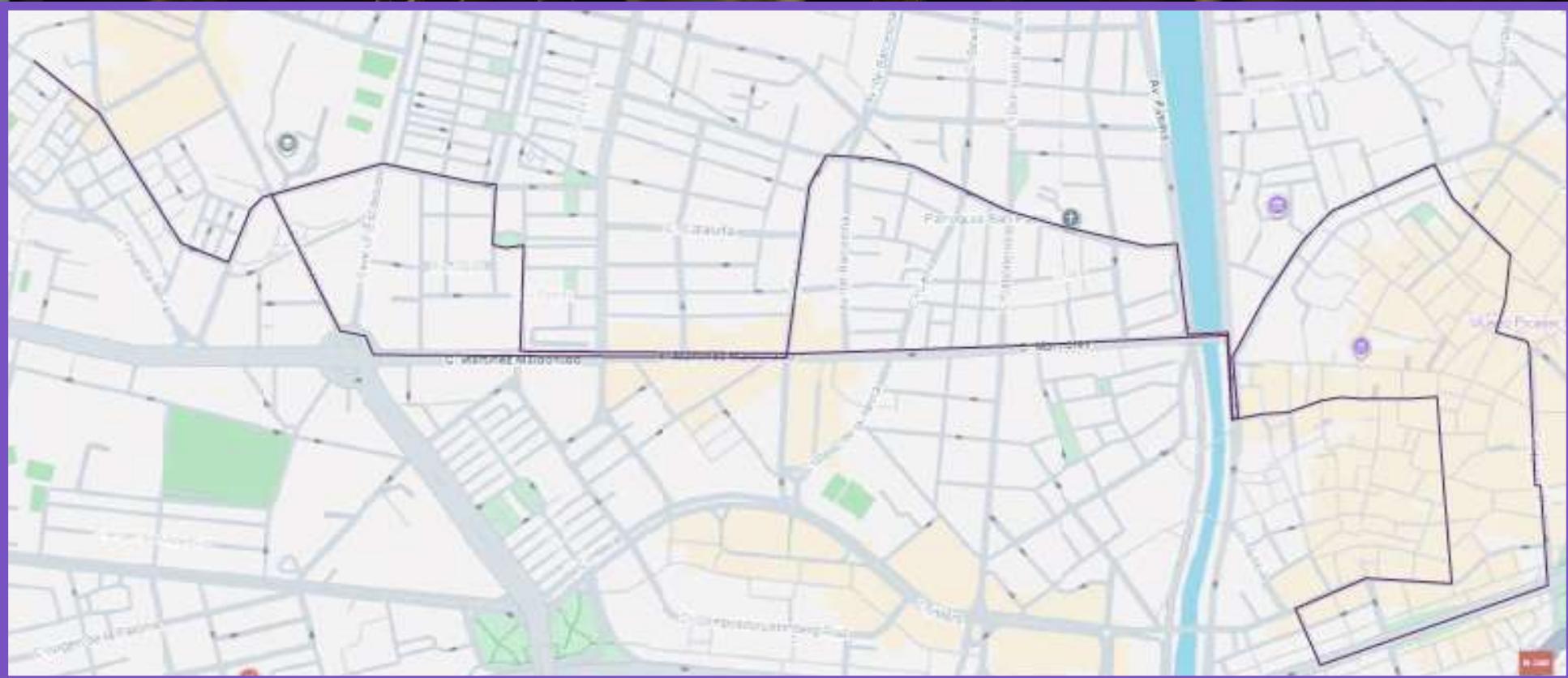
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026



ESTACIÓN DE PENITENCIA

HORARIO E ITINERARIO

MARTES 31 E MARZO DE 2026



Casa Hermandad (15:45h), Camino Castillejos, Magistrado Salvador Barberá, Rosa, Carril de Gamarra, Dr. Lazárraga, José María Freuiller, Pasaje Begoña, Plaza Basconia, Pasaje Aránzazu, General Blake, Martínez Maldonado, **Ermita de Zamarrilla (17:35h)**, Mármoles, Puente de la Aurora, Rampa de la Aurora, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especerías, **Plaza de la Constitución (19:30h)**, Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, **Torre Sur (21:35h)**, **Plaza del Obispo (acto penitencial)**, Molina Lario, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Méndez Núñez, Tejón y Rodríguez, Carretería, **Tribuna de los Pobres (23:30h)**, Pasillo de Santa Isabel, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Ribera del Guadalmedina, Trinidad, Barrera de la Trinidad, Plaza de Bailén, Pelayo, Martínez Maldonado, Plaza Aparejador Federico Bermúdez (las chapas), Sondalezas, Carril de Gamarra, Rosa, Magistrado Salvador Barberá, Camino Castillejos, **Casa Hermandad (04:30 h)**

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026

PUNTOS DE INTERÉS

- Salida (15:45)
- Peña Nueva Málaga y petalada del grupo joven (15:55)
- Acto en Zamarrilla (17:35)
- Calle Cisneros (19:10)
- Calle Especerías (19:15)
- Tribuna Oficial (19:30)
- Alameda (20:45)
- Molina Lario (21:25)
- Estación de Penitencia en la Plaza del Obispo (21:45)
- Tribuna de los pobres con marchas acompasadas y maniobra de a pulso (23:30)
- Calle Trinidad (0:45)
- Casa Hermandad Cautivo (1:40)
- Entrada al barrio (3:25)
- Encierro (4:30)

CARGOS DE PROCESTIÓN

- **Jefa de Procesi3n:** Pilar Dur3n L3pez.
- **Subjefe de Procesi3n:** Jos3 Manuel Dom3nguez Ruiz.
- **Jefe Secci3n Nazareno:** Jos3 Miguel Pages Portillo.
- **Subjefa de Secci3n Nazareno:** Mar3a Padilla Dur3n.
- **Mayordomos Trono Nazareno:** Fco. Jos3 N3ñez Moraleda, Jessica Morales P3rez.
- **Vestidor Nazareno:** Antonio David L3pez Gallar.
- **Jefe Secci3n Virgen:** Jos3 Luis Morales Mart3nez.
- **Subjefa de Secci3n Virgen:** Cristina Ranea Ruiz.
- **Mayordomos Trono Virgen:** Antonio David L3pez Gallar, Jorge Torres Ruiz, Antonio Coronado Ruiz y Alejandro Villalba Senciales.
- **Vestidor de la Virgen:** Francisco Navarro Arjona.
- **Mayordomos ambulantes:** David Vidal Torres y Fco. Javier del Campo Lozano.
- **Mayordomo de hora:** Vanessa Cuberos Guzm3n.

PARTICIPANTES

- Faraonas: 51
- Nazarenos de vela: 266
- Enseres: 39
- Jefatura de procesión: 8
- Cargos de procesión: 40
- Campanilleros: 8
- Mantillas: 40
- Presidencia: 14
- Acólitos y monaguillos: 57
- Comisión externa: 34
- Hombres y mujeres de trono: 448

TOTAL PARTICIPANTES: 1005

Broche pectoral con el escudo de la cofradía, ejecutado por Manuel Fenoll y donado por los miembros del camarín de la Santísima Virgen. Realizado en plata de ley sobre dorada con incrustaciones de piedras de color en la parte baja de la corona, presenta dos óvalos con los anagramas de María enlazados de un ancla en uno de ellos y en el otro reza la leyenda JHS enlazado con una cruz arbórea, estos dos óvalos están orlados con motivos vegetales; en la parte trasera se disponen dos púas para poder ser prendido en las prendas textiles de nuestra madre de Nueva Esperanza.

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026



- La primera estación penitencial tuvo lugar el ocho de abril de 1977 (Viernes Santo) y transitó las calles de la feligresía del barrio de Nueva Málaga. Indicar que esta primera procesión solo contó con la presencia del Nazareno. Al querer la Hermandad tener una imagen de la Santísima Virgen, y al

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #N
026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026

- Durante los años 1994-1996, con la negativa por parte del ente agrupacional a nuestras solicitudes de ingreso, la Hermandad opta por continuar procesionando por las calles del barrio y persistir en el acto que desde 1991 se realizaba en la ermita de Zamarrilla. No obstante un hecho singular y que contribuyó sustancialmente en nuestro ingreso en el ente agrupacional, será la constitución y fundación el 25 de abril de 1995 de la “Comisión Pro Nuevo Trono de Jesús Nazareno del Perdón”, que será llevada a cabo por 12 hermanos, algunos de los cuales pertenecía en ese momento a la Junta de Gobierno de la Hermandad. Finalmente, el 10 de febrero de 1997 es aceptada como miembro de pleno derecho de la Agrupación de Cofradías de Málaga, efectuando su salida procesional en la tarde del 25 de marzo, Martes Santo, de ese mismo año.

- #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026

CARTEL DEL 50 ANIVERSARIO FUNDACIONAL
AUTOR: RAFAEL MUÑOZ GRANADOS

Técnica mixta: acuarela, lápices de color, acrílico y spray sobre papel prensado en tabla con bastidor. (50x70cm)

El cartel presenta una estructura fragmentada en distintos espacios, respondiendo los mismos a diferentes secciones geométricas, donde se combinan elementos característicos e identitarios de la corporación, así como los sagrados titulares. La superficie se articula como un collage pictórico en el que conviven planos diferenciados.

En el rectángulo de mayor tamaño que aparece levemente desplazado hacia la derecha, encontramos a María Santísima de Nueva Esperanza, en posición frontal, lo que le confiere un claro protagonismo jerárquico, dada la importancia de la misma en la hermandad, siendo desde sus inicios el referente maternal de todos los Cofrades de Nueva Esperanza.

A la izquierda, en un plano secundario, aparece el Nazareno del Perdón, generando con su cruz una diagonal dinámica que contrasta con la verticalidad de la Virgen y del cartel en conjunto. En la parte inferior, encontramos los bloques tipográficos conmemorativos. Como elementos a destacar en el conjunto podemos citar la nueva presea de la Santísima Virgen así como la bambalina de la misma.

La dualidad de estos elementos pretenden crear un juego visual. Además, la corona en concreto ha sido situada de forma estratégica sobre la silueta del Señor, lo que enfatiza en la idea de que el mismo es rey de todo lo creado. Desde el punto de vista cromático, predomina una paleta cálida con abundancia de ocre, verdes y magentas. Aludiendo los mismos a los colores de esta hermandad.



NUEVA ESPERANZA
50 AÑOS
DE BARRIO Y
DEVOCIÓN

La **imagen** se compone de un elemento simbólico (imagotipo) como es la **cruz/ancla**, que representa a los Sagrados Titulares, Jesús Nazareno del Perdón (la cruz) y María Santísima de Nueva Esperanza (el ancla -

El **color** tampoco es aleatorio, es el verde del manto de la Virgen, que la ha acompañado en estos 50 años, simboliza la Esperanza de sus vecinos, que también está presente en los edificios del barrio. Otras

En la parte **textual** (logotipo):
La **tipografía** utilizada es estilizada, esbelta, moderna, simple, austera... Se busca una forma de representar la

El **texto** se ubicada en **tres bloques**: En la superior se identifica a la hermandad con su nombre “común” NUEVA ESPERANZA. En un segundo bloque se destaca la efemérides y además se juega con el espectador ya que al leerlo se puede interpretar como “70 AÑOS” o bien como “COMO” si se lee de forma inversa.



CURIOSIDADES

- Es la cofradía con el recorrido más largo (7,5 km aproximadamente) y el mayor número de horas de la Semana Santa de Málaga (13 horas aproximadamente).
- La talla de María Santísima de Nueva Esperanza, proviene del desaparecido pueblo de Peñarrubia (zona Guadalhorce).
- La actual talla de Jesús Nazareno del Perdón es la cuarta que posee la Hermandad (segunda en propiedad tras la que ejecutase Pedro Pérez Hidalgo).
- Durante los primeros años de Recorrido Oficial, los tronos de ambos Titulares no paraban en calle Larios haciéndola “del tirón”
- Desde el año 2010 los portadores del Nazareno del Perdón acompañan las marchas en determinados puntos del recorrido, siendo una de las pioneras en Málaga en establecer ensayos previos para realizar este cometido.
- Desde el año 2014 los portadores de María Santísima de Nueva Esperanza, también acompañan las marchas.
- También tienen como peculiaridad el denominado “Pulso Nueva Esperanza”, una forma particular de levantar el trono de forma muy lenta al son de la música y que comenzó a realizarse en 2010 por los portadores del Nazareno del Perdón con la marcha “En Tu Perdón Soberano” al paso por Tribuna de los Pobres.
- Por primera vez en su historia los dos Titulares entraron en la Catedral en el mismo trono el 5 de marzo de 2022 representando un pasaje hasta el momento inédito en Málaga (Jesús se encuentra con su Madre).
- La Hermandad sigue marcando su ritmo de procesión exclusivamente usando las órdenes de los campanilleros desde atrás hacia delante.

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026

CURIOSIDADES

- Los nazarenos durante años han alzado las velas si trono del Nazareno o de la Virgen está caminando y las llevan sin alzar cuando el trono está posado en el suelo.
- El aumento en el cortejo y los hermanos en los últimos 3 años ha sido considerable, incrementándose las filas nazarenas un 30% y siendo el 100% de la procesión hermanos de la Hermandad.
- Los nazarenos desde el 2025, llevan la vela sin levantar apoyadas en el suelo al caminar, con 10 cms más de altura en los cirios.
- De forma excepcional (aunque puntualmente alguna vez ha llevado algún ornamento de devotos) y con motivo del cincuentenario fundacional de la Hermandad, además de las joyas propiedad del Señor y como símbolo de la gran devoción que tiene nuestro Nazareno y el carácter de religiosidad popular de Hermandad del barrio de Nueva Málaga podemos encontrar si observamos detenidamente en esta ocasión multitud de cordones, cadenas, esclavas, anillos, pulseras, cruces, medallas y medallitas, todas de oro y oro con piedras preciosas que están dispuestas a lo largo del cíngulo, los cabos e incluso del bordado del cuello trasero. Muchas de ellas cuelgan ligeramente y aunque van en armonía con el dorado tendrán cierto movimiento durante nuestra Estación de Penitencia del Martes Santo. Estas joyas serán devueltas a sus devotos, muchos de los cuales son mecenas habituales de las joyas regaladas a nuestros Titulares a lo largo de los años.
- Este año la Virgen estrena un broche gemelo que poseen María Santísima de Nueva Esperanza y María Santísima de la Amargura Coronada, que fue realizado y entregado a nuestros hermanos de Zamarrilla en agradecimiento del gesto de acogimiento del Martes Santo de 2025, donde la lluvia nos sorprendió y nos dieron cobijo en su Casa Hermandad y su Ermita.





SECCIÓN DEL NAZAREÑO

FRENTE DE PROCESIÓN

Abre el cortejo una representación de ambas secciones, encargados de marcar el ritmo del andar de la procesión.

CRUZ GUÍA

Diseño: Manuel Toledano Vega (2000)
Ejecución: Manuel Toledano Vega (2000)
Materiales: Madera de cedro real para la cruz. Madera de limón para ráfagas, INRI, escudo corporativo y áncora.
Dorado: Alumnas de la Escuela Taller de San Telmo (2002).
Dimensiones: 265cm de stipes y 145cm de patibulum. Su peso es de unos 9 kilos aproximadamente.
Características: Podemos destacar la valentía en el diseño de la misma, que rompe los esquemas establecidos para este tipo de piezas. Es de gran originalidad y pulcra ejecución.

FAROL DE MANO

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2006).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2006).
Dimensiones: 1,75 metros de alto.
Materiales: Orfebrería. Características: Farol de mano de 4 caras .

SECCIÓN DE FARAONAS

TRAMO 1 DE VELAS

SECCIÓN DE BASTONES LARGOS

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Materiales: Metal plateado con vástago de madera para los corporativos.

BASTONES LARGOS

LIBRO DE ESTATUTOS

TRAMO 3 DE VELAS

Diseño: Joaquín Salcedo Canca.
 Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (bordados).
 Málaga 1999.
 Talleres de Diego Martín e hijos (orfebrería).
 Málaga 1999.
 Bernardo Gutiérrez Benítez (pintura). Málaga
 1999.
 Materiales: Terciopelo color morado. Calabrote
 en hilo de oro, borlones y morillera en hilos de
 oro y seda de color morado. Óleo sobre lienzo
 que representa la imagen de Jesús Nazareno del
 Perdón. Barra de alpaca plateada y cincelada.
 Dimensiones: La barra tiene una altura de 230
 centímetros de largo. grosor de la misma de 8
 centímetros. En el estandarte, la parte más larga
 150 de alto y 70 centímetros de ancho. La
 pintura tiene un diámetro de 45 centímetros.

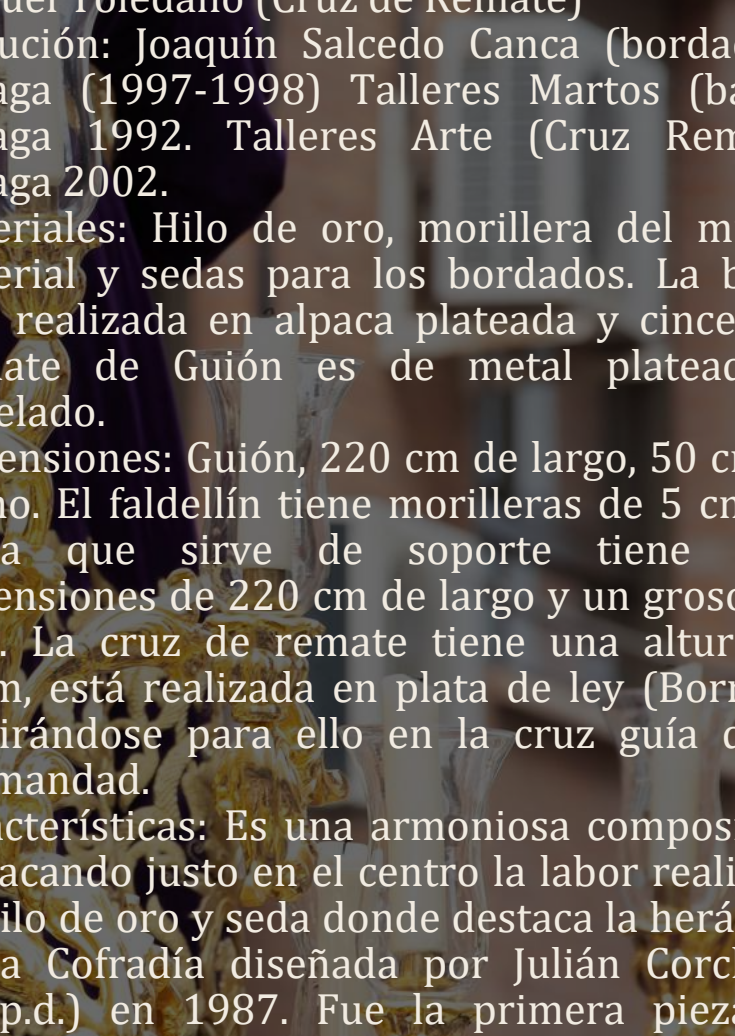
Características: Está en fase de ejecución, de la misma podemos destacar la gran riqueza compositiva de los bordados que la integrarán en un futuro inmediato este enser. La imagen de Jesús se presenta en el mismo sin potencias.

FAROLAS DE MANO

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2006).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2006).
Dimensiones: 1,75 metros de alto.
Materiales: Orfebrería. Características: Farol de mano de 4 caras .

TRAMO 4 DE VELAS

GUIÓN



Diseño: Joaquín Salcedo Canca (bordados)
Talleres Martos (barra) Borrero sobre idea de Manuel Toledano (Cruz de Remate)
Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (bordados).
Málaga (1997-1998) Talleres Martos (barra)
Málaga 1992. Talleres Arte (Cruz Remate)
Málaga 2002.
Materiales: Hilo de oro, morillera del mismo material y sedas para los bordados. La barra está realizada en alpaca plateada y cincelada. Remate de Guión es de metal plateado y cincelado.
Dimensiones: Guión, 220 cm de largo, 50 cm de ancho. El faldellín tiene morilleras de 5 cm. La barra que sirve de soporte tiene unas dimensiones de 220 cm de largo y un grosor de 8cm. La cruz de remate tiene una altura de 20cm, está realizada en plata de ley (Borrero) inspirándose para ello en la cruz guía de la Hermandad.
Características: Es una armoniosa composición destacando justo en el centro la labor realizada en hilo de oro y seda donde destaca la heráldica de la Cofradía diseñada por Julián Corchado (q.e.p.d.) en 1987. Fue la primera pieza de bordado de la Cofradía.
Restauración de los bordados (2025) por el taller de bordados de N.H.D. José Miguel Pages.

BASTONES LARGOS

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Materiales: Metal plateado con vástago de
madera para los corporativos.

NAVETAS E INCENSARIOS

Diseño: Talleres de Diego Martín e hijos

Ejecución: Talleres orfebres de Diego Martín e hijos.
Málaga (2000)

Materiales: Alpaca plateada y repujada Dimensiones:
Incensarios de 35 centímetros de alto con 12
centímetros de diámetro. Navetas de 10 centímetros de
alto por 20 de ancho.

Características: La composición del mismo está
integrada principalmente por motivos vegetales que se
reproducen a lo largo de la pieza.

BASTÓN JEFE DE PROCESIÓN

Diseño: Santos Campanario

Ejecución: Santos Campanario.

Materiales: Metal dorado.

BASTONES CARGOS DE PROCESIÓN

Diseño: Santos Campanario

Ejecución: Santos Campanario.

Materiales: Metal plateado.

CUERPO DE CIRIALES

Albas: Diseño: Hermanos de la cofradía Materiales:
Popelín blanco y encaje blanco Ejecución: Modista
Antonia Jiménez Pérez

Ropa de Pertigueros: Diseño: Hermanos de la cofradía
Materiales: Terciopelo y moaré de color morado. Quién
las hace: María del Carmen López Cervantes

Pértiga: Diseño: Santos Campanarios. Materiales: Metal
plateado. Ejecución: Santos Campanarios.

Ciriales: Diseño: Santos Campanario Materiales: Metal
plateado Ejecución: Santos Campanario

BOCINAS

Diseño: Antonio Rodríguez.

Ejecución: Talleres orfebres de Diego Martín e hijos.
Málaga.

Materiales: Alpaca plateada y repujada.

Paños: donados por un devoto de la hermandad

NAZARENAS/OS SECCIÓN DEL CRISTO: 247. Túnica de
streh y botonadura morada, con sutah dorado y capirote
morado con escudo bordado en sedas. Cíngulo en color
oro viejo . Los cargos llevan capa en color blanco roto.
Todos los cargos y en- seres llevan capas de streh de
color beige . Todo se estrenó en el año 2018 y están
realizados por "EL CAPILLO". Cera color blanco o y taco
bajo morado. Las últimas cinco filas de nazarenos llevan
cirios morados completos, ordenados por estricto orden
de antigüedad de hermano en la corporación.



IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DEL PERDÓN

Autor: Juan Manuel García Palomo. Málaga (1998-1999) Restaurada por el mismo artista en 2005.

Materiales: La imagen se encuentra anatomizada y policromada en su totalidad. De gran belleza son los latigazos que presenta la talla en su espalda. Del mismo modo se encuentra firmada por su autor que la ejecuto y posee un pergamino que testifica y data su autoría y fecha de ejecución. Como casi la totalidad de nazarenos está articulada en hombros y manos para poderla vestir. Está realizada en madera de cedro real, estucada y policromada empleando métodos tradicionales de la estatuaria barroca del XVII. Para su peana, que asimila ser una calle camino del calvario tiene tallada una piedra en el que se apoya el pie izquierdo y otra en la parte trasera sobre el pie derecho que aparece levantado sobre la misma, siendo apoyado por la efigie ligeramente por algunas falanges del pie.

Dimensiones de la talla: mide 1,75 centímetros de altura desde la base de la peana y la cabeza.

Bendición: Bendijo la sagrada imagen de Jesús el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Antonio Dorado Soto en la parroquia de Santa Ana y San Joaquín de Málaga, el día 18 de de 1999. Actuaron como padrinos de la mis- ma la Excma Sr. Dña. Celia Villalobos Talero y Sr. D. Francisco Martín Rojas.

Características: La imagen de Jesús Nazareno del Perdón sigue los postulados artísticos de la escuela neobarroca hispalense. Destaca la cara de mansedumbre y resignación de Nazareno que transmite una alta sensación de paz y perdón propias de su advocación cristífera. Es la cuarta imagen que tiene la hermandad aunque es la segunda en propiedad.



Advocación: La advocación responde al deseo de los fundadores de expresar el perdón como virtud teologal. Su origen radica en creación del barrio de Nueva Málaga, en la que se quiso reivindicar el perdón de los vecinos que vieron en serio peligro la finalización de sus viviendas promovida por la inmobiliaria Construcciones Nueva Esperanza, S.L., es por ello que se pensó en dicha advocación cristífera, que no estaba representadas en aquellas fechas en Málaga.

Túnica: Túnica de procesión de terciopelo color morado bordado en hilo de oro fino, sedas y terciopelo morado natural por el taller de M^a Felicitación Gaviero (Málaga 2008), diseño de Antonio Rodríguez (Málaga 2008) de inspiración oriental (persa). Posee en su base 4 cartelas, que contiene un programa iconográfico. Donada por una hermana.

Cíngulo: De una única pieza, elaborado con hilo de oro fino, con vueltas en la cintura a modo de fajín , cayendo dos cabos que se rematan con borlas de forma asimétrica. El nudo está formado de forma manual por el mismo cíngulo.

Potencias: De plata de ley sobredoradas, están realizadas por el orfebre Joaquín Ossorio (Sevilla 2024) ex proceso con motivo del XXV Aniversario de bendición, bajo diseño de Antonio Rodríguez (Málaga 2023). Las mismas siguen los patrones del bordado de la túnica, con rayos abiertos están coronados por una flor de lis. En el centro de cada potencia se representa una alegoría (crismón, alfa y omega, espíritu santo). Cada una de ellas, tienen amatistas moradas y una azul. Fueron estrenadas en la función principal del triduo del XXV aniversario (18 febrero de 2024).

Otros elementos: *Luce corona de espinas* en madera natural realizada por Juan Manuel García Palomo (Málaga) y Antonio Pino (Málaga) en 1999. Las espinas están ejecutadas de forma individual en madera de limón.

Porta cruz arbórea (Sevilla 1999) ejecturada en poliéster ligero con unas dimensiones de 3,25 centímetros de estipes por 1,75 centímetros de patibulum.

Canteras de plata de ley sobredorada que contiene en cada uno de sus lados cabezas de querubines plateados, ejecutados por el talleres de Orfebrería Orobio de la Torre, (Ciudad Real 2010) bajo diseño de Antonio Rodríguez (Málaga 2008).

Otras joyas:

- Como pasador del cingulo al cuello, dispuesto en horizontal, su broche de amatista morada ovalada (de Colombia) sobre camafeo de oro de 18 quilates, diseñada y ejecutada por Miguel Illázquez Sánchez. La misma fue una donación de dos hermanos.
- En el frontal de la cintura: broche de tres piezas, bajo diseño de Don Juanjo Galiano y ejecución de Don Manuel Fenoll. La pieza central más grande es una “estrella flamígera” de plata de ley sobredorada, el centro de la obra es de nácar natural donde aparece la inscripción JHS realizado en amatistas que simboliza a Cristo Salvador. De dicha pieza central salen 2 de menor tamaño con cierto movimiento que flanquean a la anterior y representan al “sol” y la “luna” simbolizando la doble naturaleza, divina y humana, de nuestro Nazareno. El sol es de plata de ley sobredorada con una circonita blanca y la luna también de plata de ley pero en su color. Fue una donación de varios hermanos para el XXV aniversario de bendición. Desde este broche central sale hacia cada lado en forma de onda, dando aún más movimiento al conjunto, el cordón de oro propiedad del Señor que en su día fue donado por un hermano.
- En la cintura, pero en su parte trasera, el Señor estrena broche donado por el Grupo Joven de Hermandad. El broche es de plata de ley sobredorada y en su color con el ancla rematada por la cruz, simbolizando a nuestros Titulares y el nimbo de San Juan, patrón de la juventud. El conjunto lo complementa la inscripción sobre pergamino y en latín “la juventud es la nueva esperanza”. El diseño corrió a cargo de Don Juan José Galiano y la ejecución a cargo de Don Manuel Fenoll. En su colocación se ha optado para que la parte superior del broche sobresalga ligeramente dando resalte a la ornamentación de la espalda del Señor.
- Bajo este broche del Grupo Joven se encuentra otro broche con el nombre Perdón, en oro de 24 quilates, donado en su día por un hermano.



- En el lado izquierdo de la cintura luce su broche JHS en plata de ley sobredorada con esmeralda verde (que forma parte de su broche "triple" de dos piezas, siendo en este caso María Santísima de Nueva Esperanza la que luce en su manto la otra pieza circular de estilo persa con amatistas moradas). El diseño de la pieza es de Don Antonio Rodríguez y la ejecución de Don Manuel Fenol. Este broche fue una donación de varios hermanos
- Gemelos de oro de 24 quilates con amatistas moradas, que le fueron donados por una hermana.
- En la parte posterior y superior del bordado de la túnica su broche bordado de hojilla de forma ovalada y dispuesto en posición vertical. Fue bordado y donado por un hermano.
- Uniendo los dos cabos del cíngulo, pasador de plata de ley sobredorada con ancla de la que cuelga esmeralda verde y corona de espinas de brillantes, diseño y ejecución de Manuel Fenoll. Fue donado por una hermana.
- De forma excepcional (aunque puntualmente alguna vez ha llevado algún ornamento de devotos) y con motivo del cincuentenario fundacional de la Hermandad además de las joyas propiedad del Señor y como símbolo de la gran devoción que tiene nuestro Nazareno y el carácter de religiosidad popular de Hermandad del barrio de Nueva Málaga podremos encontrar si observamos detenidamente en esta ocasión multitud de cordones, cadenas, esclavas, anillos, pulseras, cruces, medallas y medallitas, todas de oro y oro con piedras preciosas que están dispuestas a lo largo del cíngulo, los cabos e incluso del bordado del cuello trasero. Muchas de ellas cuelgan ligeramente y aunque van en armonía con el dorado tendrán cierto movimiento durante nuestra Estación de Penitencia del Martes Santo. Estas joyas serán devueltas a sus devotos, muchos de los cuales son mecenas habituales de las joyas regaladas a nuestros Titulares a lo largo de los años.

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026



TRONO JESÚS NAZARENO DEL PERDÓN

Diseño: Manuel Toledano Vega. Málaga (1995)

Ejecución: Manuel Toledano Vega. Málaga (canasto). Málaga (1995- 2000). Raúl Trillo (estatuaria). Málaga (2000-2002). Manuel Tole- dano arbotantes (2019-en ejecucion)

Materiales: Madera de cedro real para el cajillo y madera de limoncillo para el escudo de la hermandad que figura en la cartela central. Cedro real para las imágenes de las cartelas y capillas. Dorado del trono por el Taller Virgen del Carmen de Manuel Verdugo (2009). Imaginería frontal de Salvador Reina. Resto de Raúl Trillo. Imaginería en orfebrería de Diego Martín e hijos. Ángel Cirineo de Israel Cornejo (2007).

Dimensiones: El cajillo del mismo mide 375 de largo por 285 centímetros de ancho. Siendo la altura del mismo de 87 centímetros. Las imágenes de las capillas aproximadamente 35 centímetros de alto. Los faroles 55 centímetros.

Cartelas: Sobre las ocho cartelas del trono se sitúan las cabezas de todos los nazarenos que salen en la actualidad en Semana Santa. Su distribución es la siguiente: Jesús de la Salutación. Jesús de la Pasión, Nazareno de los Pasos del Monte Calvario. Jesús “titulado el Rico”. Jesús Nazareno de Viñeros. Jesús de la Misericordia y Jesús Nazareno del Paso. En la cartela central se sitúa el escudo de la hermandad.

Arco de Campana: Realizado en madera de cedro real tallada y dorada por Rafael Luque Recio. Es de estilo barroco y está coronado por una concha.

Cabezas de varal: De estilo barroco, en madera tallada y dorada.

Arbotantes: ejecutados en madera de cedro por Manuel Toledano. Dorados en oro 23 $\frac{3}{4}$ quilates, que ha realizado Manolo Cotán (Arosa-Artesanía Guerrero). Este año se estrena el dorado de los dos arbotantes laterales dando por finalizado el conjunto del trono procesional.

Capillas: Situadas exentas del trono en el centro de cada costado se sitúan las imágenes que componen el mismo. En la delantera se hallan las figuras de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen María niña, en alusión a la sede donde está erigida canónicamente la cofradía. En la capilla de la derecha se encuentra Santa María de la Victoria, patrona de la diócesis malacitana desde 1867. En la capilla de la izquierda la imagen del Santo Cristo de la Salud patrón de la ciudad de Málaga desde 1649, y en la trasera los Santos Ciriaco y Paula patronos de la ciudad desde 1487. Todas las imágenes están policromadas y estofadas por Raúl Trillo y orfebrería de Diego Martín e hijos.

Características: Del trono podemos destacar como el autor, ha dotado de una gran movilidad al mismo. Sobre los pecho de paloma que son el eje central del cajillo, se abren y cierran una serie de perímetros cóncavos y conversos que lo dotan de un juego de luces propios de este tipo de piezas de clara inspiración barroca. En sus caras destaca la hojarasca las frutas y las flores que dan gracia y elegancia a la composición. Pese a que exteriormente sea visto como un conjunto simétrico, su autor nos ha querido regalar parte de su maestría y buen saber cofrade, pues cada uno de los costados es diferente con respecto a los anteriores. De igual forma se comportan las cartelas que son diferentes unas de otras. Con todo ello, Manolo Toledano ha querido regalar a nuestro sagrado titular y por ende al pueblo malagueño su mejor pieza compositiva pues ningún otro trono comparte esta característica esencial.

Otros datos: Los varaes son de duraluminio con unas dimensiones de 12 metros. El peso total del conjunto es de unos 2500 kilos.

Exorno floral: Recreación vegetal de follajes verdes en flor cortada y plantas vivas, para dar el aspecto de realismo, combinado de toques de flor natural en tonalidades rojas a gama de granates, entre ellas podemos encontrar una variedad de Orquídea tailandesa, rosas de jardín, rosas ramificadas, Hypericum rojo, aspidistra cereza y ranúnculos, entre otras. Ejecutado por Floristería Machuno (Vélez Málaga).

Hombres y Mujeres de Trono: 180. (Más aproximadamente 12 personas en el submarino) Visten túnica de tergal en color morado con escudo bordado sobre el pecho y cíngulo dorado, camisa blanca, pantalón oscuro con calcetines y zapatos negros. Los capataces y mayordomos visten la misma túnica diferenciándose éstos mediante escapulario (capataces) y capillo (mayordomos).

Música: Agrupación Musical Cautivo de Estepona (ida hasta Molina Lario), Agrupación Musical Sagrada Resurrección de Sanlúcar de Barrameda (vuelta hasta encierro).

BASTONES DE PRESIDENCIA

Diseño: Talleres Martos

Ejecución: Talleres Martos. Málaga (1992)

Materiales: Madera barnizada en color caoba y metal plateado.

Dimensiones: 170 centímetros de largo.

Características: De una gran sencillez. Fueron los primeros bastones largos propiedad de la Hermandad, sobre la galleta se halla una corona de espinas y dos escudos con los anagramas JHS y AV.

PRESIDENCIA

Está conformada por miembros de la junta directiva de la Peña Nueva Málaga, la Junta de Distrito Bailén Miraflores, una representación del Colegio Gamarra y el grupo parroquial del Buen Camino, y la federación Central Ciudadana.

SECCIÓN DE MANTILLAS

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026



SECCIÓN DE LA VIRGEN

SECCIÓN DE FARAONAS

BASTONES LARGOS

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Materiales: Metal plateado con vástago de madera para los corporativos.

TRAMO 1 DE VELAS

BANDERA CONCEPCIONISTA

Diseño: Donantes de la bandera (Hermandad de Medinacelli Málaga) 2005
Ejecución: Donantes de la bandera (Hermandad de Medinacelli Málaga) 2005
Materiales: Asta de la bandera en alpaca plateada (talleres Diego Martín e hijos 2005) y tela de raso para la bandera.

BASTONES LARGOS

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Materiales: Metal plateado con vástago de madera para los corporativos.

TRAMO 2 DE VELAS

ESTANDARTE SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN

Diseño: Estandarte Joaquín Salcedo (2010) pintura Pepe Palma (2010)
Ejecución: Pintura de Santa Ana y San Joaquín por Pepe Palma. Bordado en oro por Joaquín Salcedo (2010).
Materiales: Óleo sobre lienzo con bordados en hilo de oro.

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).
Materiales: Metal plateado con vástago de
madera para los corporativos.

Características: La composición del mismo está integrada principalmente por motivos vegetales que se reproducen a lo largo de la pieza.

FAROLAS DE MANO

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2006).
Ejecución: Diego Martín e hijos (2006).
Dimensiones: 1,75 metros de alto.
Materiales: Orfebrería. Características: Farol de
mano de 4 caras .

Diseño: Joaquín Salcedo Canca.
Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (bordados).
Málaga 1999. Talleres de Diego Martín e hijos (orfebrería). Málaga 1999. Bernardo Gutiérrez Benítez (pintura). Málaga 1999.
Materiales: Terciopelo color verde esperanza. Cala- brote en hilo de oro, borlones y morillera en hilos de oro y seda de color mora- do. Óleo sobre lienzo que representa la imagen de María Santísima de Nueva Esperanza. Barra de alpaca plateada y cincelada Dimensiones: La barra tiene una altura de 230 centímetros de largo, grosor de la misma de 8 centímetros. En el estandarte, la parte más larga 150 de alto y 70 centímetros de ancho. La pintura tiene un diámetro de 45 centímetros. Características: Está en fase de ejecución, de la misma podemos destacar la gran riqueza compositiva de los bordados que la integrarán en un futuro inmediato este enser.

NAVETAS E INCENSARIOS

Diseño: Talleres de Diego Martín e hijos
Ejecución: Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga (2000)
Materiales: Alpaca plateada y repujada
Dimensiones: Incensarios de 35 centímetros de alto con 12 centímetros de diámetro. Navetas de 10 centímetros de alto por 20 de ancho.

CRUZ PARROQUIAL Diseño: Santos Campanario Materiales: Metal plateado
Ejecución: Santos Campanario

Albas: Diseño: Hermanos de la cofradía
Materiales: Popelín blanco y encaje blanco
Ejecución: Modista Antonia Jiménez Pérez

Ropa de Pertigueros: Diseño: Hermanos de la cofradía Materiales: Terciopelo y moaré de color morado. Quién las hace: María del Carmen López Cervantes

Pértiga: Diseño: Santos Campanario Materiales: Metal plateado Ejecución: Santos Campanario.

Ciriales: Diseño: Santos Campanario
Materiales: Metal plateado Ejecución: Santos Campanario.

NAZARENAS/OS SECCIÓN DE LA VIRGEN:
256. Túnica de streh en color beige y botonadura verde, con sutah y capirote verdes con escudo bordado en sedas .Cíngulo en color verde. Todos los cargos y enseres llevan capas de streh de color beige . Todo se estrenó en el año 2018 y están realizados por “EL CAPILLO” Cera color blanco taco verde. Las últimas cinco filas de nazarenos de vela llevan la cera completamente verde.

Diseño: Antonio Rodríguez.
Ejecución: Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga.
Materiales: Alpaca plateada y repujada.
Paños: donados por un devoto de la hermandad



MAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE NUEVA ESPERANZA

Imaginero: Se desconoce la autoría de la Imagen. Según Agustín Clavijo García (q.e.p.d) en 1977 la clasificó como continuadora de los postulados imagineros de la escuela granadina del XVIII. Otras afirmaciones nos indican otra autoría y fecha que nos lleva a que la imagen fue comprada en Sevilla después de los sucesos de 1936. Incluso estudios realizados desde la propia cofradía encuentran ciertas similitudes con la escuela granadina de mediados del siglo pasado.

Materiales: Originalmente, la imagen de candelero estaba realizada en madera de pino estucada y policromada empleando métodos tradicionales de la estatuaria barroca andaluza. La policromía fue superpuesta en 1985 por Pedro Pérez Hidalgo, siendo rescatada en 2004 por Ana María Azuaga. Finalmente en 2009 dado su estado de conservación se cambió el estuco de la mascarilla procediéndose a un nuevo policromado por parte de Juan Manuel García Palomo quien realizó también el nuevo cuerpo en madera de cedro real, así como las manos estrenadas en 2004.

Dimensiones de la talla: tiene una altura de 1,65 centímetros.

Bendición: Se produjo en la iglesia del Colegio de Gamarra el día 1 de noviembre de 1977 corriendo a cargo la bendición por parte de los Reverendos Padres José María Ortega Muñoz y Miguel Rojas Carrasco. Actuaron como padrinos del acto los fundadores de la Hermandad.

Advocación: Entronca directamente con la historia del barrio, recibiendo el nombre de la cooperativa de viviendas que construyó los edificios que hoy conocemos de la zona más antigua del barrio. Simboliza la nueva esperanza de aquellos que se vieron engañados por la constructora y promotora por tener una vivienda digna.



Procesión:

Rostrillo: Luce tocado de antiguo encaje de
hojilla combinado con fondos de seda salvaje.

Corona: Sobre las sienes de nuestra Madre luce la presea estrenada en 2020 obra del sevillano Joaquín Ossorio bajo diseño de Antonio Rodríguez. Realizada en plata de Ley, marfiles y piedras preciosas, fue bendecida en nuestra sede canónica el 4 de diciembre de 2020.

Toca de Sobremanto: Desde 2007 posee una toca de procesión obra de los talleres de Joaquín Salcedo Canca, bordada en hilo de oro y calada.



- Ancla de procesión de plata de ley sobredorada, con perlas, piedras preciosas y semipreciosas “al aire” en tonos verde y morado que cuelga con cordón de oro de la mano derecha de María Santísima de Nueva Esperanza, bajo diseño de Juanjo Galiano (Sevilla 2023) y ejecución de Manuel Fenoll (Málaga 2024), donado por un hermano.
- Rosario procesional coral donación de un grupo de hermanos (2019).
- Rosario de filigrana con piedras verdes donación de un hermano.
- Dos rosarios de Nácar sin autoría específica, donaciones de hermanos.
- Medalla de la ciudad de Málaga impuesta a la Virgen por la concejala Elisa de Pérez de Siles (2019).
- Cruz procesional de esmeraldas y amatistas engarzadas en plata sobre dorada diseño y ejecución Manolo Fenoll donación de un grupo de hermanos.
- Antiguo pañuelo de encaje de bruselas adquirido en París y donado por un hermano.
- Juego de pendientes de perlas japonesas engarzadas en oro con un brillo (2025) donado por una familia hermana.
- Broche de piedras color verde esmeralda (2025) donado por un hermano.
- Broche para la Virgen con diseño de Salvador de los Reyes, realizado por Manolo Fenoll en plata de ley sobredorada y con perlas de cultivo de agua dulce. Donación del grupo de hermanos "Niña de Santa Ana" (2017).
- Broche de anagrama de María diseño de Juanjo Galiano y ejecutado en plata sobredorada con incrustaciones de perla por Manolo Fenoll.

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026

- Fajín general de gala militar (2015), donación de un hermano.
- Broche pectoral de estrella tembladera de plata con baño de oro rematada en su interior por una pequeña flor con una esmeralda central diseño y ejecución Manolo Fenoll (2020) donación de un hermano.
- En el fajín porta varias medallas militares como ejemplo de agradecimiento y devoción, donación de hermanos y devotos entre la que destaca la placa de San Hermenegildo donación de un hermano (Diciembre 2025).
- Broche gemelar para la Virgen de Nueva Esperanza y para la Virgen de la Amargura Coronada en plata de ley y amatista. Diseño de N.H.D. Juan José Galiano y ejecutado por Manuel Fenoll.
- Broche pectoral con el escudo de la cofradía, ejecutado por Manuel Fenoll y donado por los miembros del camarín de la Santísima Virgen. Realizado en plata de ley sobre dorada con incrustaciones de piedras de color en la parte baja de la corona, presenta dos óvalos con los anagramas de María enlazados de un ancla en uno de ellos y en el otro reza la leyenda JHS enlazado con una cruz arbórea, estos dos óvalos están orlados con motivos vegetales; en la parte trasera se disponen dos púas para poder ser prendido en las prendas textiles de nuestra madre de Nueva Esperanza.
- Porta en su mano izquierda un rosario de azabache negro por el recuerdo de quienes ya no están.
- Porta en su mano izquierda un rosario de azabache negro por todos nuestros hermanos difuntos.
- Escudo de la Peña de nuestro barrio, elaborado en oro y donado por miembros de la Peña Nueva Málaga.
- Varias pulseras y anillos de oro y pedrería donación de devotos.



TRONO M^a SANTÍSIMA DE NUEVA ESPERANZA

Idea original: M. Suárez. Málaga (1999)

Proyecto y Modificaciones: Talleres de Diego Martín e Hijos y Joaquín Salcedo Canca (2001)

Ejecución: Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga (2002)

Materiales: Planchas de cobre plateada para el cajillo. Plancha de Cobre dorado para las esquinas y Planchas de cobre doradas y plateadas para las cartelas del trono.

Dimensiones: El cajillo del mismo mide 500 centímetros de largo por 365 centímetros de ancho, siendo la altura del mismo de 65 centímetros.

Cartelas: En la actualidad luce todas ellas las siglas AV.

Características: Es de un gran movimiento competitivo, de estructura tronco-piramidal partiendo desde la base del mismo hasta estrecharse en la parte superior. Sobre todo el perímetro se sitúa una armoniosa sintonía de hojas de acanto y flores primaverales. Las cartelas siguen una composición rococó, lo que lo definen como un trono ecléctico en el que se mezclan diferentes estilos compositivos.

Otros elementos del trono:

Ánforas: Diego Martín e hijos (2004)

Barras de palio: Siguen la idea presentada por M. Suarez y ejecutadas en los talleres de Diego Martín e hijos en alpaca plateada y cincelada (2002), tiene una dimensiones de 295 centímetros de alto con un grosor de 10 centímetros.

Arbotantes: Pertenecientes al antiguo trono de la Virgen de la Amargura realizadas en alpaca plateada y dorada. De gran riqueza y valor artístico tienen 12 puntos de luz, fueron adquiridos por la Hermandad en 2006.

Gloria: Pintura de José Palma Santander (Málaga 2006), en ella se representan a San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña, los bordados exteriores son obra de Joaquín Salcedo (Málaga 2006).

Peana de Procesoión: Obra de los Talleres de Diego Martín e hijos. Málaga (2002), la peana sigue la misma composición del cajillo.

Palio: Frontal inspirado en el diseño de la toca de sobremanto, es obra de Joaquín Salcedo (2007), está realizado en hilo de oro y sedas sobre terciopelo verde, el resto es de terciopelo verde esperanza liso ejecutado en los talleres de Joaquín Salcedo Canca (2002) cuenta con morilleras de 12 centímetros que combinan el hilo de oro con seda de color verde esperanza. Las dimensiones del mismo son de 225 centímetros de ancho por 425 centímetros de largo. Los borlones de las barras de palio son del taller de Juan Rosén (1998).

Tren de velas: Realizado en los talleres Martos. (1997). Está compuesto por 64 puntos de luz con una altura que van de los 30 centímetros los más pequeños hasta los 65 centímetros de las “marías”.

Cabezas de varal: En metal plateado siguen el estilo compositivo del trono, realizadas por los talleres Diego Martín e hijos en 2008.

Sobretecho: Pintado sobre damasco verde, representa en la parte central un ancla con el anagrama de la Virgen María, encuadrado en hojarascas y otros motivos. Realizado en 2014 por un grupo de hermanos.

Otros datos del Trono: Los varales están realizados en duraluminio con una longitud de 12 metros. Se estima que cuando el trono este concluido su peso sea de aproximadamente 2.800 kilogramos.

Exorno floral: ánforas y esquineras para conseguir efectos de movimiento al conjunto compuestas por variedades diferentes dentro de la misma gama. En este caso el blanco, que podemos destacar entre otras, las rosas blancas, los narcisos, ranúnculos, jacintos, fresias, clavel blanco por dar un toque a lo anejo y tradicional y que no se pierdan las costumbres de esa ofrenda que los devotos le hacen a sus titulares, alelís blancos, delphinium blanco y algunas variedades de orquídeas. Ejecutado por Floristería Machuno (Vélez Málaga).

Hombres y mujeres de Trono: 234 más 16 en el submarino. Visten túnica de tergal en color crudo con escudo bordado sobre el pecho y cingulo verde esperanza, camisa blanca, pantalón oscuro con calcetines y zapatos negros. Los capataces y mayor-domos visten la misma túnica diferenciándose éstos mediante escapulario (capataces) y capillo (mayordomos).

Música: Banda de Música Zamarrilla.

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026



MARCHAS PROCESIONALES

- Jesús Nazareno del Perdón (Miguel Pérez, 1997) ~ bm
- Perdón de Nueva Esperanza (Miguel Ángel Díaz, 2001) ~ bm
- Nazareno del Perdón (José Ramón Valiño, 2002) ~ bm
- Virgen de Nueva Esperanza (Miguel Pérez, 1994) ~ bm
- Esperanza de Nueva Málaga (Miguel Pérez, 1998) ~ bm
- Portadores de Nueva Esperanza (Manuel Higuera, 2002) ~ bm
- Esperanza Salerosa (José Ramón Valiño, 2002) ~ bm
- Virgen de Nueva Esperanza (Miguel Pérez, 1994) ~ bm
- Jesús Nazareno del Perdón (Miguel Pérez Díaz, 1997) ~ bm
- Esperanza de Nueva Málaga ((Miguel Pérez Díaz, 1999) ~ bm
- Perdón de Nueva Esperanza (colombianas adaptadas a
marcha Procesional) (Miguel Pérez Díaz, 2001)~ bm
- Nazarenos del Perdón (J.R. Valiño, 2003) ~ bm
- Esperanza Salerosa (J.R. Valiño, 2003) ~ bm
- Portadores de Nueva Esperanza (M. Higuera, 2004) ~ bm
- En tu perdón soberano (Rubén Melgarejo Toscano, 2009) ~ am
- Madrugá de Martes Santo (Alberto Soto, 2010) ~ am
- La Cruz del Perdón (José María Sánchez Martín-2013)~ am
- Nazareno del Barrio (Manuel Jesús González Hernández-2014)~ am
- En tu Perdón...Reina una Nueva Esperanza (Jesús Jiménez -2015)~ am
- María Santísima de Nueva Esperanza (Sergio Bueno de la Peña-2015)~ bm
- Camino al Perdón (Alfonso López Cortés-2017) ~ ccytt ~ am
- Remissio (Alberto Caballero-2017)~ am
- La Vecina Insigne (José Miguel Navarro, 2019) ~ bm
- Lágrimas del Gólgota (Jesús Alarcón, 2023)~ am
- Haziel (Ignacio Fortis, 2023)~ am
- Nueva Esperanza (Cristóbal López Gandara, 2023) ~ bm
- Nuestro Perdón (Ignacio García, 2024)~ am
- Ángeles Cirineos (Abraham Padilla, 2024)~ am
- Origen (Ignacio García, 2025)~ am
- La elección de Dios (Ignacio García, 2025)~ am
- El Legado de tu Perdón (Manuel Otero Rodríguez, 2026) ~ am
- Señor de Santa Ana (Adrián Ramos y Pablo López, 2026) ~ am



REPERTORIO

AGRUPACIÓN MUSICAL JESÚS CAUTIVO (ESTEPONA)

Al Rey de los Reyes
Camino a tu Encuentro
Cada Primavera
Consuelo Gitano
Costaleros Gitanos
Dulce Misericordia
El Gran Poder de Dios
El Sacramento de Nuestra Fe
Entrando en Jerusalén
Entregado a su Pueblo
En tus Manos
Eterna Melodía
Flagrum
Himno Nacional
La Cruz del Perdón
La Oración de un Pueblo
La Paz de tu Mirada
La Saeta
La Victoria de Dios
Legado de Caridad
Mi Señor de la Oración
Nuestro Padre Jesús de la Victoria
Nuestro Señor
Oración
Perdona a tu Pueblo
Por la Calle Sevilla
Por Santa María
Prendimiento de Jesús
Redención
Reo de Muerte
Santa María de la Esperanza
Santísimo Cristo de Hermandad y Caridad
Señor de Santa Ana
Virgen de la Hiniesta
Virgen de la Paz
Virgen de las Angustias



REPERTORIO

AGRUPACIÓN MUSICAL SAGRADA RESURRECCIÓN (SANLÚCAR DE BARRAMEDA)

A los Pies de Sor Ángela
Barrio de la Salud
Blanca Paloma
Costaleros del Amor
Danos tu Paz
El Legado de tu Perdón
El Triunfo de la Resurrección
En la Cena del Señor
En la Gloria de tu Amparo
Estrella, Reina del Cielo
Himno de San Antonio
Jesús al Pueblo
Jesús en Jerusalén
La Conspiración de Caifás
La Música de Nuestras Vidas
Madre Estrella
Maniatado
Nazareno del Cerro
Nazareno y Gitano
Oh Bendita Estrella
¡Oh Pecador!
Orando al Cielo
Orando al Padre
Padre Eterno
Pasa la Virgen del Refugio
Rosario
Presentado a Sevilla
Reina del Amor
Rocío del Cielo
Sagrada Cena
Sagrada Resurrección
Seres de Luz
Sudario de Pasión
Tu Dulce Rostro, Cautivo
Un Sueño al Alba
Victoria y Azahar
Y lo prendieron en Getsemaní





REPERTORIO

BANDA DE MÚSICA
ZAMARRILLA (MÁLAGA)

A la Vera Cruz
Al cielo la Reina de Triana
Alma de la Trinidad
Amargura Coronada
Aniversario Macareno
Aurora, reina de la mañana
Ave María
Carmen Coronada
Como tú, ninguna
Consuelo eterno
Coronación (Marvizón)
Coronación de la Macarena
Cuando pasa la Esperanza
Domine Deus Noster
El día del Señor
En los brazos de una Madre
Esperanza que guía a Triana
Espíritu Santo
Himno de Coronación de la
Esperanza
La Caridad del Arenal
La Esperanza de Triana
La Estrella Sublime
La Gitana
La Gracia de María
La Madre de Dios
La Vecina Insigne
La Virgen de Sevilla
Macarena (Abel Moreno)
Madre Hiniesta
Madrugá de Angustias
Malacitana

Malagueña Virgen de la Paloma
María Santísima de las Penas
María Santísima del Amparo
María Santísima del Refugio
Nanas del Baratillo
Nueva Esperanza
Pasa la Soledad
Pasa la Virgen de la Candelaria
Pasan los campanilleros
Poderosa Esperanza
Reina de la O
Reina de la Trinidad
Reina de Triana
Reina, Madre y Capitana
Rosa del Jueves Santo
Rosario de Montesión
Salud
Se arrodilla Triana
Se siempre nuestra Esperanza
Siempre la Esperanza
Siempre Macarena
Soledad de San Pablo
Tras tu verde manto
Triana
Tú eres el orgullo de nuestro
pueblo
Virgen de la Estrella
Virgen de la Paz
Virgen de los Negritos
Virgen de Nueva Esperanza

Texto: José Manuel Domínguez Ruiz, Antonio David López Gallar, Francisco José Núñez Moraleda, Alejandro Villalba Senciales, Miguel Ángel Gutiérrez Mendoza.

Diseño y ejecución: José Manuel Domínguez.

Fotos: Miguel Fernández, Jesús Palacios y Luisma Gómez

Este dossier ha sido elaborado en memoria de los **hermanos y devotos fallecidos** durante este último año y por los cuales las campanas de ambos tronos lucirán **crepón negro** siendo de especial mención:

- Vicario Episcopal para el laicado, **Reverendo Padre Don Manuel Ángel Santiago** (q.e.p.d) guía y director espiritual de nuestra Hermandad desde el 15 de septiembre de 2014 al 20 de septiembre de 2024.
- Don **Manuel Sánchez Alba** (q.e.p.d), hermano mayor de nuestra Hermandad desde el 22 de junio de 1996 al 19 de junio de 2004.
- Don **Alberto Domínguez Benítez** (q.e.p.d), albacea general de nuestra Hermandad.



HERMANDAD DE
NUEVA
ESPERANZA

VENERABLE HERMANDAD
DE CULTO Y PROCESIÓN DE JESÚS NAZARENO DEL
PERDÓN, MARÍA SANTÍSIMA DE NUEVA ESPERANZA,
SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN.

#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026
#NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026 #NE2026